



# DÉSIR

**MSKT**

[MASKANTETE]

[helloasso.com](https://helloasso.com)



# DÉSIR

Notre Princesse de Clèves n'obéit pas aux prédictions de sa mère, aux lamentations de son mari, aux injonctions de son amant : elle « préfère ne pas consommer ». Cette princesse refuse, cette femme n'appartient à personne, cette libertine ne cède pas aux injonctions de jouissance immédiate, cette héroïne croit que l'existence lui doit plus qu'un destin de courtisane. Elle exige le romanesque, l'unique, le mythique.

Elle ébranle aujourd'hui les certitudes d'un comédien venu travailler l'agrès d'un nouveau spectacle et d'une comédienne venue répéter un vieux texte. Pas du tout là pour se laisser bouleverser. Rien ne se passe comme d'habitude entre ces deux-là, d'ordinaire habiles au jeu de la séduction. Là, c'est une déferlante d'évidences et d'incompréhensions. Ce genre de relation qui fait douter de tout et rêver à l'impossible. Il leur faut inventer un nouveau langage et croire à de nouvelles histoires d'amour, de désir, de liberté.

Des sangles dansent sur le plateau. Les langages se mêlent, les mots de Lise Martin et de Marie-Madeleine de Lafayette ricochent contre les corps en suspension, l'air est chargé de désirs manqués et de rencontres impromptues. C'est à la fois grave et léger. Il leur reste une heure pour profiter de la folie d'être ensemble.

## —équipe

**avec** Yolanda Creighton et Benoît Margottin

**mise en scène** Anne-Frédérique Bourget

**textes** Marie-Madeleine de Lafayette et Lise Martin

**création lumière** Bastien Gérard

**complicité chorégraphique** Cristina Santucci

**complicité circassienne** Cristóbal Espoz García

**collaboration dramaturgique** Julien Vasselin et Chimène Lombard

# DÉSIR



# CONTAMINATION MASSIVE AU THÉÂTRE CONTEMPORAIN

---

MSKT est une compagnie de théâtre : libération des mots et des corps, activation de la parole poétique et politique sont son quotidien.

MSKT est une compagnie de théâtre contemporain : elle travaille pour les vivants, avec les vivants, sur du vivant.

MSKT est une compagnie de théâtre contemporain populaire : animée par l'ambition de créer avec exigence et générosité des spectacles avec les mots pour matière, le monde pour terrain et le plateau pour révélateur.

La compagnie MSKT ne cesse de s'emparer de textes puissants du répertoire classique et contemporain pour leur faire « rendre langue » sur le plateau dans un corps à corps avec les comédiens et les musiciens.

Installée dans le Nord, la compagnie travaille régulièrement avec des jeunes comédiens de la région et diffuse ses créations sur l'ensemble du territoire.

La trilogie **Actes de résistance contre la mort** d'après Angélica Liddell traite de notre actualité. **Mais comme elle ne pourrissait pas... Blanche-Neige** en 2012, **Et les poissons partent combattre les hommes** en 2013 et **L'Année de Richard** en 2016 : les réfugiés, la fermeture des frontières, la transformation des enfants en armes de guerre et les dangers de laisser la peur prendre le pouvoir.

Deux spectacles de la trilogie ont été des succès au **festival off d'Avignon en 2015 et en 2018**. L'Année de Richard a été soutenu par le dispositif régional **Hauts-de-France en Avignon**.

La dernière création de MSKT, **Désir**, est une adaptation de *La Princesse de Clèves*. Où l'on parle de désir ardent, de romanescque et de féminisme.

**Prochain spectacle en cours de création (décembre 2021)**

**Le Cercle de craie calaisien**  
de Veronika Boutinova.

*Aide à l'écriture Beaumarchais - SACD*  
*et aide à la création d'Artcena*



---

## ANNE-FRÉDÉRIQUE BOURGET

---

Anne-Frédérique Bourget est la metteuse en scène de la compagnie MSKT [maskantête]. Elle est issue d'une double culture : elle a suivi des études de lettres en khâgne tout en pratiquant le théâtre de rue. Elle décide de se tenir là où « ça joue » entre les corps et les mots, au bord du plateau, endroit de la mise en scène. Agenouillée au bord du plateau, Anne-Frédérique Bourget travaille à construire collectivement une forme pleine et ouverte pour mettre en branle la machine à fantasmes du spectateur. Chaque spectacle est créé à partir des propositions du plateau et trouve sa forme dans la rencontre entre les corps et les mots, le rythme et l'espace.



Anne-Frédérique Bourget collabore avec des artistes issus d'univers variés et les emmène dans des explorations nouvelles. Elle dirige des acteurs formés à l'Epsad (Lille) tels Azeddine Benamara et Arnaud Agnel, elle collabore avec des auteures et des chorégraphes comme Lise Martin et Cristina Santucci ainsi que les musiciens Alexis Sébileau et Jérémie Ternoy. Des artistes ouverts à des collaborations transdisciplinaires et curieux de nouvelles expérimentations. La rencontre de la poésie et du politique, des différents horizons artistiques, une ouverture sur les autres arts. Raconter des histoires au monde, raconter des histoires du monde, en corps et en mots. Anne-Frédérique met en scène des textes qui ont la vigueur d'une langue et la force d'un propos dans des créations transdisciplinaires. Sélectionnée pour plusieurs résidences missions (CLEA, ART), elle propose sur le territoire des laboratoires de création, des stages avec les habitants, les enseignants, les associations ou les soignants. Membre des CA de l'ANPAD et de l'ANRAT, elle allie pédagogie et création en enseignant à l'université, au Conservatoire de Tourcoing et aujourd'hui au CRR de Paris. Elle collabore également avec le Tourcoing Jazz Festival.

---

## YOLANDA CREIGHTON

---



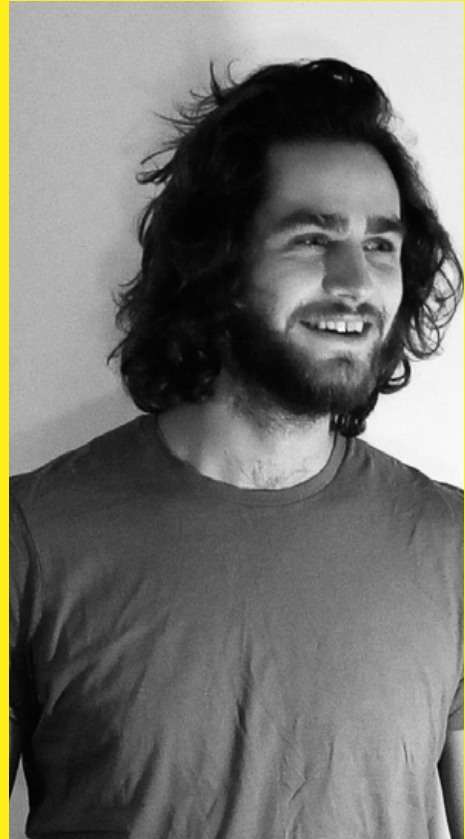
Yolanda Creighton est une comédienne franco-britannique. Elle fait ses premiers pas sur scène au collège, alliant jeu, dessin et chant. Puis elle rejoint l'association Jouer pour Tous, où elle tient les premiers rôles de deux comédies musicales. Elle valide une licence en Arts de la Scène à l'Université de Lille, puis son diplôme d'orientation professionnelle en théâtre au Conservatoire de Tourcoing. C'est là qu'elle rencontre Anne-Frédérique Bourget, metteuse en scène de la compagnie MSKT, avec qui elle collabore dans de nombreux projets : Othello (Shakespeare), Désir -réécriture de La Princesse de Clèves, Cabaret Décadent (création). Parallèlement, Yolanda travaille avec Manon Assali en tant qu'illustratrice et comédienne, à la création de la compagnie Parce que j'en ai envie et de sa première pièce originale RéGénération. Actuellement en dernière année aux Ateliers du Sudden à Paris, Yolanda poursuit sa formation de comédienne et sa passion du dessin, en jouant dans des Ateliers, en participant activement à la scénographie de ses derniers, et en réalisant des affiches et logos pour de nombreuses pièces et compagnies en devenir.

---

## BENOIT MARGOTTIN

---

Benoît Margottin est un comédien formé au conservatoire départemental de Tourcoing, puis au conservatoire régional de Nantes. Passionné par les rencontres et les voyages, il se laisse aller à découvrir le monde pendant quelques temps, avant de revenir chez lui : au plateau . Artiste pluridisciplinaire, il convoque le corps et les mots dans sa façon d'être au plateau. Il a collaboré dans d'autres projets avec la compagnie MSKT, notamment aux côtés de L'Année de Richard ainsi que dans Le Jour d'avant de Sorj Chalandon. Il est pour le collectif avec une nécessité d'utiliser son corps en jeu. Il s'est formé à la danse avec Christina Santucci et aux acrobaties circassiennes avec Juan Manuel Cisneros et Cristóbal Espoz García, élèves au Centre régional des Arts du cirque de Lomme. Il se confronte à des textes variés au sein de différentes compagnies, comme Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce, Fratrerie de Marc Antoine Cyr ou Le Misanthrope de Molière . Il explore aussi d'autres voies avec la participation au festival Tourcoing Jazz en 2017 et 2018, dans des formes hybrides. Il s'exerce aussi à des projets comme chroniqueur radio, doubleur, chanteur ou encore metteur en scène.



---

## LISE MARTIN

---

Lise Martin est une écrivaine, comédienne et réalisatrice française, née en Bourgogne le 9 mars 1963. Elle écrit des pièces de théâtre, des scénarios, des livres pour enfants et des nouvelles.



Elle rencontre Anne-Frédérique Bourget à l'occasion d'un stage OCCE (Office Central de la Coopération à l'Ecole) à Culture Commune en 2014 où elles interviennent toutes les deux, l'une pour l'écriture, l'autre pour le jeu. Comme elles ont beaucoup ri ensemble, elles se promettent de travailler ensemble. Elle écrit pour *C'est désir* en aller-retour avec le plateau.





## ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

---

Citoyenne inquiète tout autant que praticienne sereine, la compagnie se préoccupe depuis sa création de mettre le monde en formes.

Par l'application des droits culturels et l'invention de gestes artistiques sur le territoire, elle désire partager le langage du plateau dans ce qu'il a de savoureux, de troublant, d'excitant.

MSKT [MASKANTETE] propose ainsi des ateliers de pratique intergénérationnels, des laboratoires de création, des stages de découverte pour les enseignants, des interventions en entreprises ainsi que des actions de médiation autour des créations, en harmonie avec les lieux de diffusion et les associations impliquées sur le territoire.

Les actions de médiation permettent à chacun de se familiariser avec la poésie du plateau et les enjeux du spectacle. Il s'agit d'aborder des thématiques ancrées dans l'actualité et dans les préoccupations du public. Il s'agit de se préparer ensemble à mettre le monde sur un plateau.

Il ne s'agit pas de savoir ce qui va se passer lors de la représentation ; il s'agit de se rendre disponible aux mots, aux corps, aux sons, aux rythmes du spectacle. **Construite autour des axes centraux de l'œuvre, chaque séance de médiation permet aux participants d'être initiés au théâtre contemporain et de mettre en éveil leur curiosité.**

Les séances se déroulent en trois temps :

- décryptage des horizons d'attentes du public
- rappel des enjeux de l'instant de théâtre
- appropriation de la langue et de la poésie de l'auteur : analyse du texte

Après la représentation, au bord du plateau, la rencontre se prolonge :

- échanger à propos des mots entendus, des corps vus et des émotions ressenties.

**Rendre le théâtre contemporain accessible en nous rendant nous-mêmes disponibles.**



## soutiens

---

Région Hauts-de-France (aide à la création)  
Ville de Marcq-en-Baroeul  
Pays de Mormal  
Théâtre La Verrière  
Théâtre Massenet  
Lycée Edgar Morin de Douai  
Scène culturelle La Fileuse  
Le Prato - Pôle National des arts du cirque  
Artéphile

## contacts

---

Artistique  
Anne-Frédérique Bourget  
contact@maskantete.fr  
06 60 97 69 88

Administration/production  
Marie-Irène Coutteure  
admin.maskantete@bbox.fr  
06 89 51 25 70

Technique  
Bastien Gérard  
gerardbastien@gmail.com  
06 09 47 62 68